

# INTRODUZIONE (La canción suspendida)

1

Con molta libertà,

Scritto

fl.

fl.

fl.

fl.

fl.

## VOCE REC. FEMM.

Malinconico il cuore, si corica,  
 ed io non cerco mai di confortarlo.  
 Viene il vento del Sud, sbatte la porta e si agita dentro la stanza.  
 Tenero gioco coi miei capelli. Mi chiede in fretta se piango e già si è mosso in cammino eucar prima che io dica di no.



E dire che il mio cuore mi ha sempre creduto!  
 Ora è malato, e ti chiama, non vuole morire finché non ti ha detto quello che ha in mente, quel che lo tormenta....



Guarda la luna, amico, mese e more, anche l'ombra del proto, amico, mese e more, Anche l'amore, amico, mese grande splendente, dona tanto calore de sembrore eterno, appure l'amore more, amico, anche l'amore....



CON ESTREMA LIBERTA!

# I

LA II VOLTA CRESCENDO MOLTO!!

Fl. *fl.*  
 Cl. *cl.*  
 Vib. *vib.*  
 Piatto S. (GRANDE)  
 Tam. Tam. (GRANDE) *f*  
 8<sup>a</sup> BASSA *pp*

*mf* *spento* *tr.* *(motoce)*

*ppp* *ppp*

*pp* *pp*

A - - - A - - - M - - - O - - - R E

A - - - A - - - A - - - M - - - O - - - R E

Fl. *fl.*  
 Cl. *cl.*  
 Vib. *vib.*  
 Piatto (4)  
 Tam. Tam. (4) *f*  
 8<sup>a</sup> BASSA *pp*

*mf* *(M.)* *tr.* *pp*

*pp* *pp* *p*

*pp* *pp*

A - - - M - - - O - - - (R) E

A - - - A - - - O - - - (AFONO) RE

**SUBITO!!**

$\text{♩} = 60c.$

(SPENTO)

Comp. Sub.  
Piccolo  
Tromba  
T. Bass  
Vcl. Bl.  
Vcl.  
Vcl. A  
Fag.  
Cl. B.  
Cl. A.  
P.  
Cb.  
Sop.  
Sop.

**10** Volte

ACCELERANDO GRADATAMENTE

INDI

$\text{♩} = 60c.$

pp

SUSSURRATO

A MI GA, NO TE MUE RAS  
A MI GA, NO TE MUE RAS

(MOTORE)

pp

pp

Voce Rec. <sup>(P)</sup> Amica, non morire!



I INTERMEZZO

$\text{♩} = 54c.$

Handwritten musical score for the first system of 'I INTERMEZZO'. It features a grand staff with five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Va.), and Piano (P.). The music is in 4/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp*. There are various musical notations including triplets, slurs, and accidentals. A section of the piano part is marked 'AL GLOCK.' (Alto Glockenspiel). The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system of 'I INTERMEZZO'. It features a grand staff with five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), Viola (Va.), and Piano (P.). The tempo is marked '(POCO MOVENDO) (PP SEMPRE!)'. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *pp*. There are various musical notations including triplets, slurs, and accidentals. A section of the piano part is marked 'ALLA CELESTA'. The system concludes with a double bar line.

The image shows a handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into several measures by vertical bar lines. Key features include:

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time signature. Contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Treble clef, 4/4 time signature. Contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Treble clef, 4/4 time signature. Contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Treble clef, 4/4 time signature. Contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Treble clef, 4/4 time signature. Contains several measures of music, including a triplet of eighth notes.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *pizz.* (pizzicato). Performance instructions include *T.TAM* (Tutti Tam-tam) and *Vai al segno* (Go to the sign), which is accompanied by a sign symbol (a circle with a cross). The score is written in black ink on a white background.

# II

VOCE REC. O TERRA, SE TU AVESSI DUE LABBRA, E UNA LINGUA  
E UN'ORA GENTILE TI PIACEREBBE  
PARLARE CON ME?

- I VOLTA - *ff* (1 alternativa) XIL.
- II VOLTA - *pp* (1 alternativa) Glock (XIL non suona!)
- III VOLTA - *pp* " vib. (2 alternative) (Glock non suona!)
- IV VOLTA - " " " + percuss.
- V VOLTA - " " " " + cel.
- VI VOLTA - " " " " + fl + cl. (2 alternative)
- VII VOLTA - IDEM
- VIII VOLTA - *sf* (2 alternative) vib. (2 alternative) fl. cl. percuss. + VC.
- IX VOLTA - IDEM
- X VOLTA - IDEM (solo fl. e cl. (1 alternativa) la cel. o verso la parte del Xil)

Voce Rec. Accetta la mia lingua,  
 ti prego, Terra, prendi  
 le mie labbra perché  
 tu possa dire a questa  
 neve, com'è caldo  
 l'amore  
 e come dura....

# 10

Voce

4

ff

cl.

vl.

(M.)

V.B.L.

V.B.L.

vc.

vi.

pp

(VIOLENTO!)

Sop.

Sop.

♩ = 54c.

pp

semp. rall.

A MOR MI O A MOR MI O A MOR MI O ES PE RA MI MOR

ES PE RA MI ES PE RA MI ES PE RA MI A MOR MI O - - - - -

PPP

PPP

TRIO INTERMEZZO II

PPP

3

3"

c. ped.

VOCE REC.

Se tu non vivi



TRIO (INTERMEZZO II)

3  
4 ADAQIO

H IL pf. CONTINUA DALLA LETTERA H

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics such as *pppp*, *pp*, *p*, and *l.v.*. There are also performance markings like *(dolcemente)* and *poco*. A small detail sketch in the top right corner shows a specific fingering or articulation for a passage.

Voce REC. c.pcd. Se tu, amata, amor mio, se tu sei morta, tutte le foglie cadranno sul mio petto, la neve brucerà il mio cuore, camminerò con freddo e fuoco, e morte e neve.....

Handwritten musical score for voice recording. It includes the lyrics "A MOR MI O" and "In lontananza!! (per la voce)". The score is marked with *pppp* and *Voce Rec.*. Below the lyrics, it says "i miei piedi vorranno andare....".

Handwritten musical score for voice recording. It includes the lyrics "A MOR MI O" and "DOVE TU DORMI...". The score is marked with *pp* and *Voce Rec.*.

Handwritten musical score for voice recording. It includes the lyrics "VEN DRAS CON MI" and "EN E SA HO RA TEES PE RO". The score is marked with *p* and *(dolcissimo)*. It also includes performance markings like *(più vicina ancora)*, *(affrettando)*, and *(calmo)*.

Large handwritten musical score for voice recording. It includes the lyrics "Y CUANDO VENGALATRISTEZA" and "DIO A GOL PE AR A TU PVER TA". The score is marked with *pp*, *f*, *ppp*, and *(dolcissimo)*. It also includes performance markings like *(più piano possibile)*, *(de lontano)*, *(più lontano ancora)*, *(Lontanissimo)*, and *(LUNGHISSIMA)*. There are also notes about microphone technique: "ECO. (effetto)" and "(con le spalle al microfono.)".



ACCELERANDO

b=54c. (Dialogando)

(CORTA)

Voce Recitante

E' L'ORA DI PARTIRE..... OH.ABBANDONATO!

TUTTO HAI INGIOTTITO, COME LA LONTANANZA,  
COME IL MARE.....  
COME IL TEMPO.....

E' L'ORA DI PARTIRE, OH ABBANDONATO!

(manca l'intermezzo III "del ricordo")

12

6

**IV**

ff

T. BL.  
W. BL.  
TAMBURO MILIT. C.C.

Glock

AL XILOFONO

(Perante)

AL P.S. P (poco)

DAL CADO DAL SEGNO □  
AL SEGNO \*

VOCE REC. FEMMILE  
(CON SCHERNO)  
(Piang) CHE COSA VUOI FARE ORA?

(FORTE) CHE COSA VUOI FARE ORA?

T. TAM. PESANTE  
T. MILIT. (SC)

(ALLA MARCIA)  
VOCE REC. FEM.

VORRESTI ANDARTENE IN GIRO PER  
LA PERIZERIA TRISTE DI PIOGGIA  
COL CARTELLONE DELLE TUE PRO-  
TESTE A SOBBILLARE I MURI  
MUFFITI PERCHE' TI SI SCHIERINO A FIANCO?

CHE COSA VUOI FARE?

DIMMELO TU, CHE VORRESTI?



7

2 VOLTE

$\text{♩} = 54c.$

TRIANGOLO (GLISS) →

Voce REG. M.

*sono il più dolente e il più debole....*

*AH, il mio dolore, amici, non è più dolore umano...*

*AH, il mio dolore, amici, non sta più nell'ombra...*

PA  
A---

V

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'Sop' and 'opp. CORO FEM.'. The piano part includes staves for 'T.T.G.' and 'P'. The lyrics 'A MOR MI' are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics 'A MOR MI' are repeated across the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'Sop' and 'opp. CORO'. The piano part includes staves for 'CANT.' and 'T.T.P.'. The lyrics 'A MOR MI O A MOR MI O A MOR MI O' are written below the vocal lines. Performance instructions include 'SENZA ESPRESSIONE' and '(CON ESTREMA RASSEGNAZIONE)'.

Voce REC. CAPPELLI, FOTOGRAFIE DI PICASSO,  
CATASTE DI LIBRI, BOTTONI CINESI,  
UNA LUCERTOLA DI BRONZO,

CARTE PER GIOCARCI  
A SOLITARIO...

**NASTRO**  
**CORO FEMMINILE**

SU NASTRO MAGNETICO REGISTRATO  
 A PARTE  
 opp. ORGANO

Voce REC. TUTTO BEN CONSERVATO DAGLI ANNI  
CHE SONO ESISTITO...

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'Sop' and 'opp. CORO'. The piano part includes staves for 'AFONO' and 'CONTRALTO'. The lyrics 'A MOR MI O' are written below the vocal lines.



(FINALE)  
TUTTI!  
17

PS. 4  
P  
FIALG  
P  
TRIANG

(ALCENTRO)

T.T.P. PP  
TRIANG. PP

(FINO AL SEGNO)

(FINO AL SEGNO)

6/4

NASTRO  
CORO

Sop I

Sop II

CONTR.

A - - - M - - -

A - - - M - - -

A - - - O - - -

Voce REC.

IMBIANCHERÀ POLO A POLO LA PELLE CHE  
ABBIAMO... GLI ANGOLI TRIDIMENSIONALI  
SENZA SCAMPO SI SERRERANNO  
INSIEME

MASTRO  
CORO

VOCE REC.

DIV RIGIDO IL VOLTO  
 RACCOGLIERÀ SULLA  
 SPALLA L'ARIA SUA  
 SVANITA

SI RIALZERANNO LABORA  
 CONSUNTE NI LACRIME

E QUELLO CHE NOI  
 SI CHIAMAVA ESSER  
 FELICI, IL CALICE  
 LARGO E INQUIETANTE

SI ALZERÀ COME  
 FUMO...

ALLUNGERÀ LA MANO

IL VENTO SENZA ODORE

(*De cención desesperada*) (1972)

FINE  
CORO